

***ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ
В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ***

**ВЫПОЛНИЛ:
КОВАЛЕНКО Н.Н., УЧИТЕЛЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МОУ
ДЕДЕНЕВСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ Н.К.КРУПСКОЙ
ДМИТРОВСКИЙ РАЙОН**

09.09 -20.09.2013 год

ВОЗМОЖНОСТИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ

В современном мире значительно снизился интерес подрастающего поколения к литературе. ВЦИОМ провел опрос среди молодежи, в котором приняли участие 1600 человек. Результаты этого опроса неутешительны. Если на вопрос «Читаете ли вы книги?», в 1996 году «никогда» ответили 20% респондентов, то в 2009 году уже 35%. Данные этого опроса [1;2] приведены в таблице :

	1996 г. (в %)	2013 г. (в %)
Никогда, очень редко	20	35
От случая к случаю	49	42
Практически ежедневно	30	22
Затрудняюсь ответить	1	1

На вопрос «Какие жанры вы чаще всего выбираете для чтения?», ответы респондентов распределились следующим образом:

(% от тех, кто читает книги, возможны несколько вариантов ответа)

43% - Российские боевики, «милицейские» детективы и детективы-стилизации

26% - Фантастика и фэнтези

26% - Классические историко-приключенческие романы

25% - Русская и зарубежная классика

25% - Зарубежные детективы

25% - «Женский» детектив

16% - Современная русская и зарубежная литература

16% - Современные романы об истории России, исторические романы прежних лет

13% - Переводные романы

11% - Поэзия

В свете этого цель учителя литературы – заинтересовать своих учеников чтением, сделать изучаемое произведение доступным и

понятным, «представить авторов как людей, искавших ответы на те же вопросы, что тревожат и сегодняшних подростков». Реализовать эту цель можно в презентативной деятельности.

В связи с этим именно на презентативной деятельности учителя хотелось бы остановиться. Изложение содержания материала сейчас при интенсивном использовании ИКТ переходит на новый уровень. В своей работе учитель имеет возможность широко использовать интерактивные таблицы, демонстрировать flash-ролики, презентации. Современное оснащение кабинетов компьютерами, интерактивными досками, мультимедийными проекторами позволяет сделать подачу материала яркой, эмоциональной, с привлечением богатого иллюстративного материала, аудио - и видеосопровождения, позволяет увидеть мир глазами живописцев, услышать классическую музыку, профессиональное актерское прочтение произведений художественной литературы

Еще одним компонентом ИКТ являются презентации Microsoft Power Point. Использование презентаций на уроках литературы многопланово. С их помощью можно представить биографию писателя, историю создания произведения, характеристику героя, анализ эпизода или сцены, анализ поэтического текста и т.д. Контроль знаний тоже можно осуществлять с помощью презентации, например, в виде викторины с вопросами и ответами. Создание презентации требует от учителя не только владения компьютером, не только глубокого знания материала, но и умения составить презентацию так, чтобы она была информативна, интересна и вписывалась в тему урока, дополняя ее.

Современные технологии дают учителю возможность сделать уроки интересными, захватывающими. Инструментарий ИКТ достаточно широк:

1. Слайд-фильм (презентация) – визуальная информация: иллюстративный, наглядный материал (набор слайдов – иллюстраций, фотоматериалов, снабженных необходимыми комментариями для работы на уроке). Эта конкретно-наглядная основа урока, делает его ярким, зрелищным, информационным и поэтому запоминающимся.

Новые информационные компьютерные технологии помогают учителю в достижении образовательных и воспитательных целей.

Применение информационных технологий на уроках необходимо, потому , что они:

- ✓ позволяют эффективно организовать групповую и самостоятельную работу;
- ✓ способствуют совершенствованию практических умений и навыков учащихся;
- ✓ позволяют индивидуализировать процесс обучения;
- ✓ повышают интерес к урокам литературы;
- ✓ активизируют познавательную деятельность;

Возможности информационных компьютерных технологий я попытаюсь реализовать на примере урока литературы

«А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой».

Место урока: введение в тему, анализ поэтического текста

Цели урока

Образовательные:

- помочь учащимся представить личность и творческую судьбу А.А.Ахматовой
- организовать исследовательскую деятельность учеников с целью выявления

художественного своеобразия и поэтического мастерства “женской поэзии” А.А.Ахматовой

Развивающие:

- формировать у школьников умение ставить цели
- развивать навыки анализа стихотворения, делать обобщающие выводы

Воспитательные:

- развивать навык владения культурными нормами и традициями русской речи
- развивать логичность, осмысленность, склонность к исследовательской деятельности при индивидуальной и групповой форме обучения
- воспитывать читательскую культуру школьников

Тип урока: комбинированный (изучение историко-литературного материала и художественного произведения).

Формы урока: эвристический семинар

Оборудование: портрет А.А.Ахматовой, выставка книг, музыкальное оформление

Получить билетик Люба

Миленько перебрести чётки

Самый ясный из всех чувств чётки

Удалось ли вам это?

Исследования

Словарь урока: акмеизм, гуманизм, новелла, баллада, лирический герой (героиня).

Таблица 1.

Дата	Важное событие

Таблица 2.

Название сборника	Своеобразие и поэтическое мастерство

Проблемный вопрос: В чём проявилось художественное своеобразие и поэтическое мастерство “женской поэзии” А.А.Ахматовой?

Этапы урока

I. Слово учителя

Нам это Живая женщина, появившаяся в русской литературе двух веков и ещё, рядом с которыми кажется неуместным слово “поэтесса”, ибо Анна Ахматова и Марина Цветаева – Поэты в полном смысле этого слова. И можно сказать, что “женская поэзия” – это не только “стихи в альбом”, но и пророческое, великое слово, способное вместить в себя весь мир. И только в поэзии Ахматовой женщина стала выше, чище, мудрее. Её стихи научили женщин быть достойными любви, равными в любви, быть центром и жертвенными. Они учат мужчин выслушивать не “влюблённый лепет”, а слова столь же жаркие, сколь и гордые.

И как будто по ошибке

Якобита "Ты..."

Зарипа пень улыбки

Мне черта

От подобных оверрок

Вякий ватын-твэр...

Ялюблюбя, как орок

Лаксовх оверр

Сегодняшнее занятие мы посвятим исследованию «женской поэзии» А.А.Аматовой

“Подумайте” в тему урока, “вникайте” в эпиграф урока и сформулируйте цели урока

II. Зацепления

1. Познакомиться с личностью и творческой судьбой Аматовой
2. Совершенствовать навыки анализа стихотворения
3. Расширить свои представления о поэзии серебряного века
4. Реализовать свои способности в исследовательском анализе стихотворения
5. Получить “5”. /Цели, которые поставили перед собой ученики/.

Обобщение учителя, учитывая ваши индивидуальные цели, хочу обратить вас ещё к такой, как развитие навыка владения нормами и традициями русской речи

III. Индивидуальное общение о личности и судьбе А.А.Аматовой

Класс слушает сообщение и заполняет таблицу 1 или записывает ответ на вопрос: Что необычного и привлекательного, на ваш взгляд, в жизни А.А.Аматовой?

Проводится выборочная проверка (по желанию учащихся).

IV. Исследовательская работа в микрогруппах

Задача, учитывая индивидуальную подготовку проективного домашнего задания, в микрогруппе подготовить ответ на проблемный вопрос.

Рекомендации

1. Использовать схему анализа лирического произведения
2. Применять метод “вживания в образ”;
3. Использовать метод сравнения разных стихотворений
4. Применять метод эвристического исследования

V. Задачивания

1. Выразительное чтение выбранного произведения
2. Устный ответ.
3. Вывод записать в таблицу 2.
4. Вопросы к классу.

Возможный вариант ответов учеников

Работа в микрогруппах

I группа (4-5 человек) - сборник “Взр” /1912/：“Любовь”, “ВлафкомСте”, “Музе”, “Сердце к сердцу не приковано...” и другие

Лирическая героиня Аяловой - героиня несбывшейся безудержной любви. Любовь в её поэзии предстаёт как “годинок роковой”, “любовная пытка” (“Музе”). Аялова почти никогда не изображает любовь безмятежной и дилетантской, а наоборот, в момент разрыва разлуки утрачивает чувств “Сердце к сердцу не приковано...”. Даже небольшой цикл стихотворений “ВлафкомСте” - это побег из мира жестокой реальности (“...душа токовая// Зажалась в предметном бреду”) в розовый мир игры (“А теперь я игрушкой стала. Как мой розовый друг казался”). Поэт стремится преодолеть дисгармонию мира, обращаясь к миру культуры природы. Любовь, по Аяловой, уводит “от радости и от покоя”, “похоронит обаяно”. Лирическая героиня охвачена болью и недомоганием.

Стихотворения Аяловой похожи на фантасмагории о любви, они сказочны. В них наблюдается сходство с балладой новеллой (“Сероглазый король”). На фоне символистского языка Аяловой кажется прозаичным, в нём много деталей, передающих быт, создающих “вещный мир”. Для стихотворений этого периода характерны следующие признаки аяловизма:

- ясный взгляд на жизнь;

- стремление к простоте, естественности
- конкретно-чувственное восприятие “вещного мира”;
- увлеченное любование метаморфозами
- близость стиха разговорному строению
- камерность

Лирика Ахматовой присуща интимность, она воспринимается как личные дневники, так как в образе лирической героини прослеживаются автобиографические черты поэта

II группа - сборник “Вечер” /1914/: “Настоящую нежность не стужай...”, “Проводила друга до передней...”, “Сколько прощай любимой всегда...” и другие

В сборнике “Вечер” лирическая героиня сдержанная, нежная, гордая женщина. Любовь для неё - полное счастье, недостижимое. Душевное состояние героини передано через экстремивно окрашенные художественные детали “золотая пыль”, “белоснежный лёд”.

В стихах данного периода звучит протест героини

Борис! Подуманное слово

Разве я цветок или письмо?

Во её характере проявляется величие, властность. Лирическая героиня заявляет о своей избранности. В стихах Ахматовой появляется новый мотив - властность.

Однако в этом сборнике звучит лермонтовская ‘сакрабённость’: “Я не люблю твоей груди...” - “Я не унижусь пред тобой...” (Лермонтов). Лирическая героиня Ахматовой взрослеет - теперь в трагедии любви она винит и себя, ищет в себе причину разрыва. Теперь Ахматова думает, что “от счастья и отавы безнадёжно дрожат сердца”. В стихах нет жалобы, но есть изумление: как такое может происходить со мной? Любовь, по Ахматовой, - чистилище, потому она показывает то, а не тени чувств.

Стихи этого периода близки народно-песенному творчеству, афристины “Сколько прощай любимой всегда // У разлюбленной прощанья не бывает...”

III группа - “Белая стая” /1917/: “Муза ушла год дрожа...”, “Я улыбаюсь преставу”, “То грядет время года...”, “Летний год твой мой не разлучен...”.

Как по ступням лирическая героиня восходит вверх. Она становится мудрее, ценит обретенную свободу чувства и творчества. Теперь из мира камерной, замкнутой любви лирическая героиня вырывается к любви грядущей, великой. Внутренний мир любви женщины расширяется до глобальных общечеловеческих масштабов, и потому в мир стихов Ахматовой входит любовь к людям, к родной земле, к Родине. Всё чётче звучат патристические мотивы:

*Тотчас, с тиной великой стая,
Глубоко держась под тиной
Вместе едъ, как гонимые агар,
Глубоко зима перед войной
Белее оловянного обора,
Танцованной, чужбинной Лепной сад,
Она была. Не зная, мы что скоро
Вскоре предельной гонимости*

Стихам этого периода характерен гологолизм. Чувства поэтессы передаёт через конкретную гологолистическую деталь: "Не стерпим больше любви семяночье..." Боль утраты не отбегает, но она теперь как гонимая. Для Ахматовой любовь - "грядущее время года".

Очеловечивый слышимый мотив смерти, смерти ("Мне ушла под дорожку..."):

*Я до того её прощаю
Землю мою подождала,
Но скажи: "Ведь здесь мыла,
Как ты можешь её дышать?"*

IV группа - "Подорожки"/1921/: "Этот просто это яно...", "Она, я не тебя любила...", "Не с теми, кто брал землю...", "Детям взгляды твои мистическая..."

Теперь любовь становится уже "испытанием жемчужины". Резкое осуждение в любви, но сильнее в Ахматовой сознание Родины "вижу холм ивытый// Над кровавыми Дестром...". Лирические стихотворения этого сборника проникнуты патристическим образом возлюбленного будет в памяти, как образ героя "Но образ твой, твой гонимый правый// До часа смерти сохраню. Такие переживания вызваны войной, революцией

Не с нами, кто бросил землю
На распорозание врагам
Из рубай глота я не емлю
И игреня орок не дам

Амалова уже не прокивает пылу чувств, а багготовляет верность любви "Ты не беда и не жаль, ни Богу...". В стихе о любви устанавливается некое равновесие, что становится возможным сюжет, нег прежних драматических фантов, появляется диалог. Удэлиринской героини - странничество. У неё появилась воля предостеречь ужас бытия, оуть сердца и времени. Героиня находит утешение в искусстве, античности, в молитве.

У пруга - "Тростник"// : "Они глядят в лаковые взоры..", "О тебя я сердце
скрывает..", "Творчество", "А вы мудрость гонимого призна.."

В стихотворениях этого периода развивается мотив безысходности "Грустной и безысходной//Я в долге твоём живу". Если в ранней лирике утрата "крылатости" вызвана трагедией любви, то в поздней лирике - это груз бытия "Твоё неслучайное время..." Стихи становятся более реалистичными в отличие от импрессионистического характера ранней лирики. Поддержку развиваются тема патриотизма, появляются новые мотивы - галоп "Жизнь с мёртвыми для став мёртвых нег...", совесть "А я во ночь веду переговоры// С неукротимой совестью своей..."

Привская героиня теперь уже переживает не одну драму любви, она страстный участник и строгий судья истории "Венковен, вод"

VI. Загнетиващи (общие и системни) резултати от изследвания

Создание любовной игры

1. Любовь без дёжа, несбылая
2. Синтез милой к Родине человеку.

3. Дверительность, интимность, нежность
4. Сюжетность (балада, новелла, кино).
5. Мотив смерти, власти, величия, странничества
6. Эпифора лирической героини
7. Гипотифизм лирической героини
8. Близость стиха разговорному строю языка

Поэтическое мастерство

1. Тактизм
2. Малый объём произведения
3. Мастер "говорящей" детали, "оживление" поэтических образов
4. Афористичность речи

В результате наблюдений и обсуждения звучит ответ на проблемный вопрос.

VII. Рефлексия

Заполнить **листок самоконтроля**

VIII. Итоги

1. Оценка ответов
2. Замечания учащихся учителю себе

IX. Установка на дальнейшее задание